

Johann Sebastian Bach

Mass in B Minor

BWV 232

Violoncell und Bass.

Nr. 1. „Kyrie“ (Chor).

Adagio. **Largo ed un poco piano.**

f *sf* *p* *mp* *f* *pp*

pp *mf* *pp*

mp *pp* ohne Contrab. mit Contrab. *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *mf*

dim. *p* *pp* *mf* *pp* **a tempo**

mp *p*

pp *mp* *cresc.*

f *p* *f* *p* *p* *f*

f *a tempo* *dim.* *p* *f* *p*

poco rit. *pp* ohne Contrab. mit Contrab. *cresc.* *f*

Violoncell und Bass.

Contrab. 65

65 *dim.* *p* *f*

70 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *poco rit.* Orgel.

75 *pp* *cresc.* *f* *mf* *mp*

80 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

85 *p* *mp* *p* *mf*

90 *p* *mp* *p* *cresc.* *f* 95

100 *dim.* *p* *p*

105 *cresc.* *f*

110 *p* *f* *p* *f* *poco rit.*

ohne Contrab. a tempo mit Contrab. 115 *cresc.* *f* *dim.*

120 *p* *f*

125 *poco rit.* *molto rit.* *p* *f* *p* *f*

Violoncell und Bass.

Nr. 2. „Christe eleison“ (Duett: Sopran I und II).

Larghetto.

Tutti
f *poco rit.* *a tempo* *mp* *p*
1 Vcl. u. 1 Contrab. 10

mf *p* *f* *poco dim.* *mp* *f* *p*

marc. 15 20 *p*

25 *p* *mf* *colla parte* *a tempo* *Tutti* *cresc.* *mf* 30 35

cresc. *f* 40 *poco riten.* *a tempo* *Tutti* 45

a tempo 1 Vcl. u. 1 Contrab. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* 50

p *pp* *mf* *colla parte* *rit.* *a tempo* *Tutti* *f* *p* 55

f *p* *f* *mf < f* *p* *a tempo* 1 Vcl. u. 1 Contrab. 60

mf *mp* *p* 65

cresc. *f* *pp* *cresc.* *f* 70

p *cresc.* *f* *dim.* *f* *pp*

Violoncell und Bass.

75 *Tutti* *colla parte* *f* 80 *mp*

p *ff* *p* *f* *poco rit.* *molto rit.* 85 *f*

Nr. 3. „Kyrie“ (2.) (Chor).

Alla breve. Moderato.

5 *mp* *pp* *mp* *p*

10 *pp* *mp* *pp* *mf*

15 *p* *pp*

20 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

mit Contrab. 25 *f* *mf* *pp* *cresc.*

30 *sf* *mp* *f* *p* *mf* *p*

35 *Vcl. allein* *pp*

40 *mit Cb.* *pp* *mf* *p*

45 *pp cresc. molto* *f* *p* *mf* *p*

50 *Vcl. allein* *pp* *f* *f* *mp* *p* *pp* *mit Cb.*

55 *Vcl. allein* *cresc.* *f* *pp* *rit.* *mit Cb.* *mf* *pp*

Violoncell und Bass.

Nr. 4. „Gloria“ (Chor).

Vivace.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

f *ff* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *a tempo* *rit.* *poco dim.* *mf* *f* *ohne Contrab.* *mf* *ohne Cb.* *35 mit Cb.* *f* *mit Contrab.* *30* *ohne Cb.* *mp* *ohne Cb.* *mit Cb.* *40* *ohne Cb.* *mf* *ohne Cb.* *mit Cb.* *45* *f* *ohne Cb.* *mit Cb.* *50* *ohne Cb.* *mit Cb.* *ohne Cb.* *55 mit Cb.* *f* *ohne Cb.* *60* *ohne Cb.* *mit* *65 ohne Cb.* *1 Pult Contrab.* *70* *mf* *75* *mf* *80* *alle Contrab.* *f* *cresc.* *85 ohne Cb.* *mit Cb.* *ohne Cb.* *90 mit Cb.* *mf* *p* *f* *p* *cresc.* *95* *f* *poco dim.* *mp* *breit* *100* *f* *Tranquillo.* *105* *pp* *mp* *pp*

Violoncell und Bass.

110 *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* 115

Contrab. 8^{va} Die Hälfte der Vcl. *pp* *poco più moto* 120

mf *f* *p* *pp* mit der Hälfte der Cb. 125

mf *f* *mp* 130

f *mf* 135

mp *f* *mp* *f* *p* *pp* ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. 140

cresc. *f* *pmf* *mp* *f* *mp* mit Cb. Alle Vcl. und Cb. ohne Cb. 145

f *mf* *mp* *f* *mp* mit Cb. 150

f *mp* *f* *mp* *p* *cresc.* *mf* 155

1 Pult 160 *f* *mp* *f* *mp* *p* *mf* *Tutti* 165

pp *p* *mp* *p* *cresc.* *mf* 170

p *f* *mp* *f* *mp* *ff* *rit.* 175

Violoncell und Bass.

Nr. 5. „Laudamus“ (Arie für Mezzosopran oder Alt).

Andante maestoso.

1 Pult Vel.u. Contrab.

ohne Cb. *p* mit Cb. *mf* ohne Cb. *p* mit Cb. *pp*

5 ohne Cb. *cresc.* *mf* *pp* *pp*

10 mit Cb. *mf* ohne Cb. *mp* *poco rit.* mit Cb. *mf* *a tempo* ohne Cb. *pp* 15 mit Cb.

Cb. ohne Cb. *p* mit Cb. *pp* 20 *mp* *p*

ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. 25 mit Cb. *pp* *mf* *f*

ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. 30 mit Cb. ohne Cb. *p* *cresc.* *mf* *p*

mit Cb. 35 ohne Cb. mit Cb. ohne *p* *mf* *mf* *mf* *pp*

Cb. mit Cb. 40 ohne Cb. *mf*

45 *p* *mf* *colla parte* 1

mit Cb. 50 ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. *pp* *mf* *p*

Violoncell und Bass.

Nr. 7. „Domine Deus“ (Duett: Sopran und Tenor).

Andante animato.

1 Vel. u. 1 Contrab.

The musical score is written for Violoncell and Bass. It begins with a dynamic of *mp* and a *pizz.* instruction. The tempo is *Andante animato*. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *decresc.*, *rit.*, *poco dim.*, and *poco f*. Performance instructions include *Vel.*, *unis.*, *arco*, and *a tempo*. Measure numbers are indicated at intervals of 5, from 5 to 75. The piece concludes with a *pizz.* instruction and a dynamic of *pp*.

80 *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* arco
pizz. 85 *mf* *pp* *mf*
90 *p* *pp* *pp* *mf* 95 *attacca*

Nr. 8. „Qui tollis“ (Chor).

Lento.

coll'arco e staccato.

5

Violoncell. Tutti *ppp* arco *cresc. poco*
Bass. *ppp*

10 *ppp* *ppp* 15 *mf* *p* *mf* *p*

20 *ppp* *cresc.* *mp pp* *poco cresc.* 25 *mf* *ppp*
ppp *poco cresc.* *mf* *ppp*

30 *cresc.* *cresc.* 35 *poco cresc.* *poco cresc.*

40 *mf* *pp* 45 *dim.* *ppp* 50 *ppp*
mf *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

Violoncell und Bass.

Nr. 9. „Qui sedes“ (Altarie).

Allegro grandioso.

1 Vcl. u. 1 Contrab.

mp

f *mf* *poco dim.*

10 *pp* *mp* *mf* *p* *mp* ohne Cb.

15 *cresc.* *f* *f* mit Cb.

20 *pp* *mf* mit Cb.

25 *pp* *mf* *pp* ohne Cb. mit Cb. ohne Cb.

30 *poco riten.* *mf* *f* mit Cb. a tempo

35 *f* *mf* ohne Cb.

40 *poco dim.* *pp* *mp*

45 *mf* *p* mit Cb. ohne Cb.

Violoncell und Bass.

mit Cb. ohne Cb. *pp*

50 mit Cb. ohne Cb. mit Cb. *mf* *pp*

rit. colla parte 55 *a tempo* *mf* *f*

60 ohne Cb. *mp*

mit Cb. ohne Cb. 65 *cresc.* *f* *p*

mp *p* *mp* *p*

70 mit Cb. ohne Cb. *rit.* **Ada-** *mf* *p* mit Cb. *mf*

gio. *a tempo* 75 mit Cb. *p*

ohne Cb. *mp*

ohne Cb. 80 mit Cb. *riten.* *mf* *p*

a tempo mit Cb. 85 *mf* *f*

ohne Cb.

Violoncell und Bass.

Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie).

Andante pomposo.

1 Vel. u. 1 Contrab.

mf

mp

mf

p

cresc.

poco rit.

a tempo

f

pp

mf

p

mf

p

pp

cresc.

mf

p

mp

pp

rit.

a tempo

colla parte

mf

p

mf

mf

p

cresc.

f

p

mf

p

mp

p

mp

mf

Violoncell und Bass.

colla parte
rit. *a tempo*

65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120 125

mf *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *rit. colla parte* *a tempo* *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *cresc.* *mf* *rit. colla parte* *a tempo* *p* *mf* *cresc.* *mf* *f* *attacc.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Cello and Bass parts of the Mass in B Minor, measures 65 through 130. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *cresc.*, and *f* are used throughout. Performance instructions include *colla parte*, *rit.*, and *attacc.*. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Violoncell und Bass.

Nr. 11. „Cum sancto spiritu“ (Chor).

Vivace. **Tutti**

f *mp* *cresc.*

f *f*

mf *cresc* *f*

p *f* *p* *cresc.*

f

p *cresc.*

f *mf* *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp* *f* *mf*

cresc. *f*

Violoncell und Bass.

65 *f* *mf* *cresc.*

70 *f* *mp* *cresc.*

75 *f* *mp* *cresc.*

80 *f* *mp* *f*

85 *mp* *cresc.* *f*

90 *mp* *cresc.* *f* *mp*

95 *mp* *cresc.* *f* *mp*

100 *cresc.* *f* *mf*

105 *cresc.* *f* *mf*

110 *f*

115 *cresc.* *ff* *p*

120 *cresc.* *f*

125 *mp* *cresc.* *f* *riten.*

Contrab. 8

100 Contrab. 8

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 65 with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 70 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff begins at measure 75 with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts at measure 80 with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins at measure 85 with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The sixth staff starts at measure 90 with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The seventh staff begins at measure 95 with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The eighth staff starts at measure 100 with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff begins at measure 105 with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff starts at measure 110 with a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff begins at measure 115 with a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff starts at measure 120 with a forte (*f*) dynamic. The final staff begins at measure 125 with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and ends with a *riten.* marking. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, *mp*, *ff*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

Nr. 12. „Credo (Chor).

Grave, molto espressivo.

mf *cresc.* *f*

5 *mp* *cresc.* *f* *mf*

10 *f mp* *cresc.* *f* *mp*

15 *p* *cresc.*

20 *f* *mp* *cresc.*

f *mf* *dim.* *p*

25 *mp* *cresc.*

30 *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

35 *p*

40 *cresc.* *f* *ff*

45 *dim.* *p* *cresc.* *f* *attacca*

Violoncell und Bass.

Nr. 13. „Credo“ (2.) (Chor).

Allegro.

f *mf* *f* *f*

Contrab. *mp* *f*

mp *f* *ff* *mp*

25 *mp* *f* *ff* *mp* *trquillo*

35 *p* *dim.* *pp* *mf* *f* *Tempo I.* 40

45 *mp* *f* *mp* 50

55 *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

60 *f* *ff* 65 *poco rit.*

tranq. 70 *pp* *cresc.* *mf* *f* *p* 75

Contrab. *p* *cresc.* *allarg.* *f* *ff* 80

Violoncell und Bass.

Nr. 14. „Et in unum“ (Duett: Sopran und Alt).

Andante.

1 Pult Vel. u. 1 Pult Contrab.

1 Vel. u. 1 Contrab.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

p *mf* *p* *poco cresc.* *f*

p *cresc.* *mf* *p*

p *mf* *pp*

poco cresc. *mp* *mf* *pp*

mf *f* *p* *p* *f* *mf*

rit. *a tempo* je 1 Pult

mf *pp* *pp*

mp *p*

rit. je 1 Pult

mf *p* *mf*

p *poco cresc.* *mf* *pp*

Violoncell und Bass.

50 *mp* *p*
poco rit. 55 *a tempo* 1 Pult Vcl. u. 1 Pult Bässe. *poco riten.* 60 *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf*
a tempo 65 *mf* *p* *poco cresc.*
mf *decresc.* *p* *pp*
70 *poco riten.* 75 *molto rit.* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *p*
Tutti a tempo *rit.* 80 *pp* *mf* *p*

Nr. 15. „Et incarnatus“ (Chor).

Largo. 3/4 5
pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*
10 *pp* *mf* *p* *pp* 15 *cresc.* *mf*
20 *pp* *mp* *pp* 25 *mp* *p*
30 *mf* *decresc.* *pp* 35 *cresc.* *mf* *pp*
40 *mp* *pp* *cresc.* 45 *ff* *p* *ppp*
attacca

Violoncell und Bass.

Nr. 16. „Crucifixus“ (Chor).

Poco adagio.

mf *dim.* p pp mp
cresc. mp p cresc. mp
p cresc. dim.
p pp mp dim.
pp mp dim. pp mp
cresc. f mp
cresc. f dim.
pp ohne Contrab. 50 dim. pp ppp

Nr. 17. „Et resurrexit“ (Chor).

Allegro un poco maestoso.

Tutti

f mf cresc.
ff mp f
mp mf f mf
cresc. f p dim. dim. pp
f f

Contrab.
8

Violoncell und Bass.

40 2 Vcl. 45 2

mf *p*

50 ohne Cb. *p* *cresc.* *f* *mp*

55 mit Cb. *f* *poco dim.* 60 *p*

65 *f* *mf*

ohne Cb. *cresc.* 70 mit Cb. *p* *mf* *cresc.*

1 Pult Vel. u. 1 Pult Cb. 75 *f* *mp* *mf*

80 *f* *p* *f* *mp*

85 *f* *mp* *f* *mf*

Tutti 90 *f* *mf* *cresc.*

95 *f* *mp* *f* *mf*

100 *f* *mp* *dim.* 105 *p*

110 2 Vcl. 115 2 *f* *mf*

120 unis. *mp* *cresc.* *f* *dim.*

125 *p* *cresc.* *f* 130 *ff*

Violoncell und Bass.

Nr. 18. „Et in Spiritum“ (Bassarie)

Allegretto grazioso.

1 Vel. u. 1 Contrab.

mp *p* *mp* *mf* *p*
mf *dim.* *p* *mp*
p *mp* *dim.* *p* *mp* *p*
p *mp* *dim.* *p* *mf* *p*
cresc. *mf* *mp* *dim.*
p *mp* *p* *mp*
dim. *p* *cresc.* *mf*
poco rit. *pp* *mf* *a tempo* *dim.* *p*
mf *dim.* *p* *mf*
p *p*
70 *cresc.*

Violoncell und Bass.

poco rit. 75 *a tempo* 80

p *mp* *p* *cresc.* *mf* *p*

cresc. 85 *mf* *p* *p*

90 *rit.* *a tempo*

mf *p* *mf* *p*

95 *mp* *p* *mp*

100 *dim.* *p* *mp* *p* 105

110 *cresc.* *mp* *p* *p*

115 *mp* *dim.* *p* *mp* *^*

120 *^* *p* *cresc.*

125 *mp* *p* *mp* *mf* *poco riten.* *^* 130 *^*

135 *mp* *cresc.*

140 *p* *mf* *pp* *mp* *p* *rit.*

Violoncell und Bass.
Nr. 19. „Confiteor“ (Chor).

Allegro molto moderato e solenne.

mp *dim.* *poco dim* *f* *p* *ohne Cb.* *mit Cb.* *ohne Cb.* *cresc.* *mf* *p* *mit Cb.* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *p* *mp* *triquillo* *f* *p* *mp* *mf* *p* *poco dim.* *mp* *p* *cresc.* *mf* *f* *mp* *p* *f* *mp* *poco rit.* *120* **Adagio.** ($\text{♩} = \text{♩}$) *125*

Violoncell und Bass.

130 *p* *mf cresc.* *f* *dim.* 135

140 *p* *mp* *p* 145

Vivace ed allegro. 150 *mf* *cresc.* *f* 155

160 *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *p*

165 *cresc.* *f* *f* 175

180 *mp* *cresc.* 185

190 *f* *mp* *mp* *cresc.* 195

200 *ff* *p* *cresc.* *f* 205

210 *p* *f* *mf* 215

220 *f* *dim.*

225 *mp* *cresc.* *f* 230

235 *p* *cresc.* *f* *f*

240 *f* *f*

245 *ff* *p* *cresc.* *f* *riten.* 250 *ff*

Measure numbers 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250 are indicated above the staves.

Dynamic markings include *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *riten.*

Performance instructions include **Vivace ed allegro.**, *ohne Cb.*, and *mit Cb.*

Violoncell und Bass.

Nr. 21. „Osanna“ (Chor).

Poco vivace.

f *mf* 5

f *mp* *f* 10

mp *cresc.* 15 20

f *Contrab.* 25

mp 30

p 35

mf 40 45

cresc. 50

mp 55

mf cresc. *f* *mp* 60

65 70

Violoncell und Bass.

75 *mf*

80 *mp* *f*

85

90 *sf*

95 *mf* 100 *p*

ohne Cb. 105 *cresc.* *f* *p*

mit Cb. 110 *f* *Vel. riten.* *p*

Contrab. *riten.* 115 *a tempo* 120 *f*

125 *mp* *cresc.* *f* 3

130

135 *mf* 140

Contrab. 8 ohne Cb. 145 *dim.* *p* *più f* *ff* *mit Cb. rit.*

Hier folgt Nr. 23 (Agnus Dei).

Violoncell und Bass.

Nr. 22. „Benedictus“ (Tenorarie).

Larghetto.

1 Vel. u. 1 Contrab.

mp p dim.

5 ohne Cb. mit Cb. 10

pp mp pp mp pp mf p mp

rit. > a tempo 15

cresc. mf p mf

20 ohne Cb.

mit Cb. 25

ohne Cb. mit Cb. 30

p mp p mp p p mf pp

35

mf p

40

mf p

45

mf pp mf pp mf

poco rit. a tempo 50

ohne Cb. pp mp pp

mit Cb. 55

mp pp mp mf p mf

Hier folgt Nr. 21 (Osanna).

Violoncell und Bass.

Nr. 23. „Agnus Dei“ (Altarie).

Largo.

2 Pulte Vel. u. Contrab.

mf *p* *mf*

5 *p* *cresc.* *f* *pp* 1 Vel. u. 1 Contrab.

10 *mp* *pp*

15 *pp* *mp* *mf*

20 *p* *p*

rit. *a tempo* 2 Pulte 25 *mf* *p*

1 Vel. u. 1 Contrab. *mf* *pp*

30 *p* *pp*

35

40 *mf* *p* *mf* *p* *rit.*

45 *a tempo* *p* *mp* *cresc.* *mf* *f* *rit.* *mp*

2 Pulte

Violoncell und Bass.

Nr. 24. „Dona nobis“ (Chor).

Moderato, pietoso.

Vel.

mit Cb.

p

p

p

mf <> *cresc.* - - - - - *f*

mf

20 *p* Vel. *p* mit Contrab.

mf 25 *f*

Vel. *mf* Contrab. *dim.* *p* 30

Vel. *f* mit Contrab. *f* 35

p *cresc.* 40

f *p* *cresc.* *ff* 45